



## HERCULANUM: 16 MAI 1927. LE DEBUT DES NOUVELLES FOUILLES D'AMEDEO MAIURI

Il y a exactement 90 ans, le 16 mai 1927, le grand archéologue Amedeo Maiuri annonçait au monde le début d'une campagne de fouille qui dura 30 ans avant de pouvoir offrir au public un des sites archéologiques les plus extraordinaires au monde. Le roi d'Italie, Vittorio Emanuele III, inaugura les travaux avec une pioche en argent, créée pour l'occasion, sur laquelle était inscrit en latin « Herculaneum doit être fouillée ». A. Maiuri eut un rôle majeur dans l'histoire des fouilles : il remit au jour la majeure partie de la ville et il mena l'expérience de créer un musée à ciel ouvert dans les fouilles d'Herculaneum, en remettant en place les objets là où ils furent découverts pour illustrer la vie quotidienne à la période romaine.

*Installation par Michele Iodice  
Coordination: Jodie Petrosino  
Relations : Giuseppe Natale Salviati, sit&Service,  
Société d'installation : Ital - Engineering  
Assistant d'installation : Giuseppe Talotti  
Projet scientifique coordonné par le Parco Archeologico di Ercolano*

*ercolano.beniculturali.it*

*Instagram: @ercolanoscavi  
Facebook:herculaneumruins  
Youtube: Parco Archeologico di Ercolano*

*Projet graphique et traduction: Spazio1*

## Parco Archeologico di Ercolano

**MAIURI POP-UP:**  
**SCAVARE**  
*Michele Iodice*



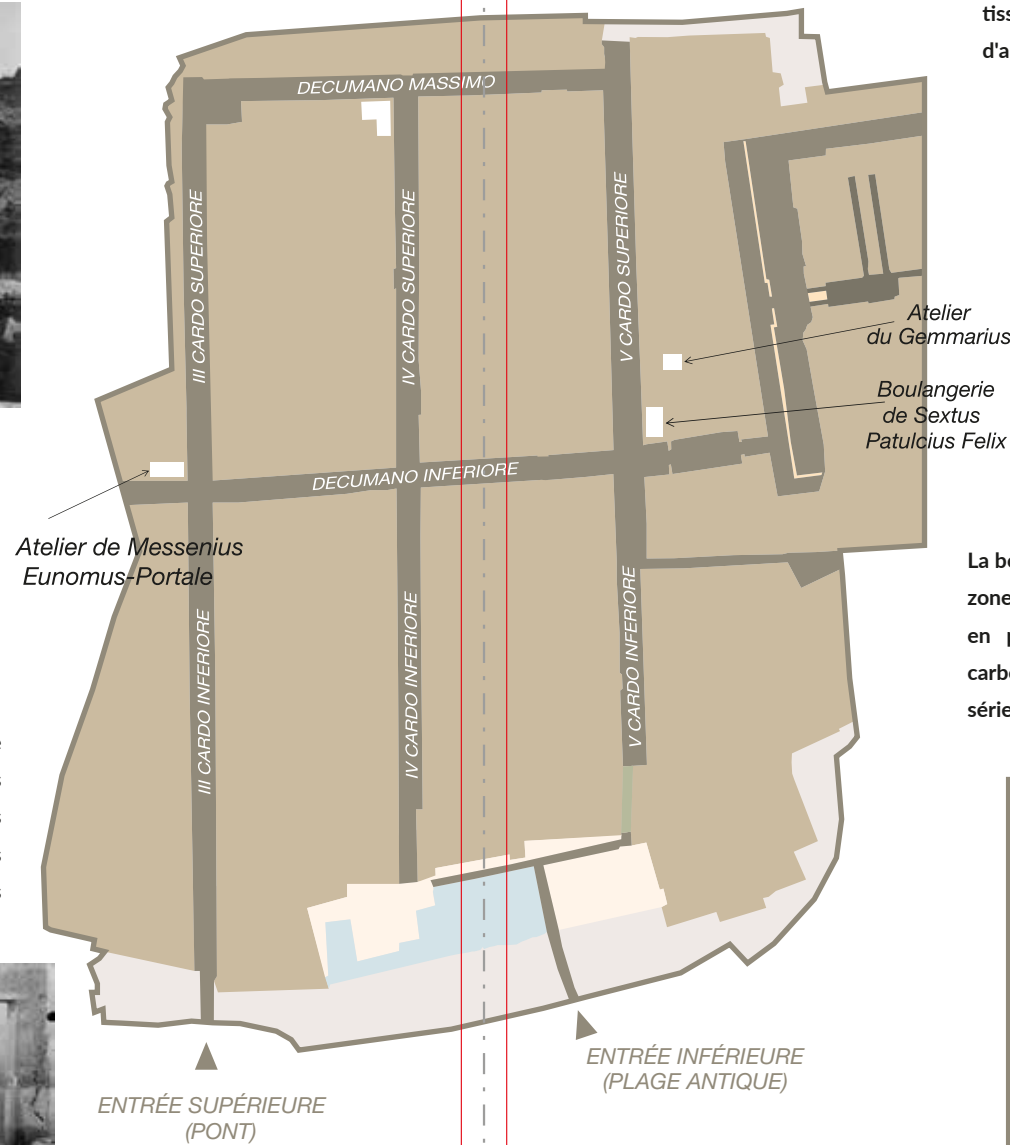
L'installation présentée par Michele Iodice trace, à travers un parcours lumineux et suggestif, le travail de fouille de l'archéologue Amedeo Maiuri, à l'occasion du 90e anniversaire du début des fouilles de la ville antique d'Herculaneum.

Le « voyage » commence dans l'atelier de Messenius Eunomus (cardo III), où un studio idéal d'Amedeo Maiuri a été recréé. Son emplacement dans les fouilles est destiné à mettre l'accent sur l'étude constante de l'archéologue et l'attention à la reconstruction des lieux pour donner à l'homme une vision plus complète du passé, surmontant ainsi l'ancienne méthode de fouille bourbonnienne d'un type plus antique.



Le chemin à travers le portail commence à partir du studio (Decumano Inferiore). Placé en correspondance de la plaque commémorative du début des nouvelles fouilles en 1917, il divise symboliquement le site archéologique en deux parties: le bourbonnien et Herculaneum, (qui devait être fouillé, Herculaneum effodiendum est), mis au jour par Amedeo Maiuri.

Le voyage de Michele Iodice, en collaboration avec l'équipe scientifique du Parco, a commencé avec des images des archives historiques, témoins des travaux de fouilles effectués par Maiuri avec les équipes d'ouvriers, principalement des habitants de Resina. Certains de ces visages ont été reproduits et placés dans les trois points de l'installation.



Deux lieux exemplaires de la « ville-musée », où se retrouve la vie quotidienne de l'Herculaneum romaine voulue par Maiuri, leitmotiv de tout le parcours Maiuri Pop Up.

Dans l'atelier du Gemmarius (cardo V), la salle dite « de la tisseuse » où Maiuri exposait, à côté de plusieurs éléments d'ameublement, la reproduction d'un métier.



La boulangerie de Sextus Patulcius Felix (cardo V) où, dans la zone d'entrée, en plus des meules en pierre de lave, toujours en place, Maiuri exposait deux vitrines avec du grain carbonisé trouvé sur place, et, dans la zone de service, une série de plaques de cuisson en bronze.

